

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Новосибирский национальный исследовательский
государственный университет» (Новосибирский государственный университет, НГУ)

Институт медицины и психологии



Согласовано
Директор ИМП
А. Г. Покровский

подпись

«23» июля 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культура и творчество в психологической практике

направление подготовки: 37.03.01 Психология
направленность (профиль): Клиническая психология

Форма обучения: очная

Разработчики:

ст. преподаватель кафедры
клинической психологии Я. С. Лякина



Руководитель программы:

канд. психол. наук, доцент О. Н. Первушина



Новосибирск, 2017

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося	5
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
5. Перечень учебной литературы	7
6. Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся ..	9
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	9
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	10
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	10
10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.....	10
Приложение 1 Аннотация по дисциплине.....	16

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
	знать	уметь	владеть
ОК-1 Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	<ul style="list-style-type: none"> - определения понятий «мировоззрение личности», «картина (образ) мира», основные элементы и типы мировоззренческих систем; - философско-методологические основания основных психологических традиций (психодинамической, когнитивно-бихевиоральной, экзистенциально-гуманистической, культурно-исторической) 	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать основные элементы разных мировоззренческих систем; - выделять и сравнивать философско-методологические основания основных психологических традиций (психодинамической, когнитивно-бихевиоральной, экзистенциально-гуманистической, культурно-исторической) 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками рефлексии собственного личностного и профессионального мировоззрения
ПК-1 Способность к реализации стандартных программ, направленных на предупреждение отклонений в социальном и личностном статусе и развитии, профессиональных рисков в различных видах деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - моделирующие представления о психическом развитии человека, о психическом здоровье и патологии в основных психологических традициях; - функции культуры, искусства и творчества в решении задач гармоничного личностного развития и психопрофилактики 	<ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять моделирующие представления о психическом развитии человека, о психическом здоровье и патологии в основных психологических традициях; - выделять роль культуры, искусства и творчества в решении задач гармоничного личностного развития и психопрофилактики 	<ul style="list-style-type: none"> - отдельными методами, направленными на предупреждение отклонений в социальном и личностном статусе и развитии, основанными на потенциале культуры, искусства и творчества

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
	знать	уметь	владеть
ПК-3 Способность к осуществлению стандартных базовых процедур оказания индивиду, группе, организации психологической помощи с использованием традиционных методов и технологий	- теоретико-методологические принципы традиционных методов и техник психологической помощи (индивидуальных и групповых), использующих потенциал искусства и художественного творчества	- выделять психотерапевтические механизмы традиционных методов и техник психологической помощи (индивидуальных и групповых), использующих потенциал искусства и художественного творчества	- отдельными традиционными методами и техниками психологической помощи, использующими потенциал искусства и творчества
ПК-4 Способность к выявлению специфики психического функционирования человека с учетом особенностей возрастных этапов, кризисов развития и факторов риска, его принадлежности к гендерной, этнической, профессиональной и другим социальным группам	- современную комплексную биопсихосоциальную модель психического расстройства, предполагающую учет множества факторов для выявления специфики психического функционирования человека	- выявлять специфику психического функционирования человека с учетом множества факторов: особенностей возрастных этапов, кризисов развития и факторов риска, его принадлежности к гендерной, этнической, профессиональной и другим социальным группам	- навыками комплексной оценки психического функционирования человека с учетом множества факторов: особенностей возрастных этапов, кризисов развития и факторов риска, его принадлежности к гендерной, этнической, профессиональной и другим социальным группам
ПК-5 Способность к психологической диагностике, прогнозированию изменений и динамики уровня развития познавательной и мотивационно-волевой сферы, самосознания, психомоторики, способностей, характера, темперамента, функциональных	- структуру и содержание интервью культуральной формулировки как современного метода клинико-психологической диагностики; - возможности анализа продуктов художественной деятельности и	- учитывать культуральные факторы при проведении психологической психодиагностики; - анализировать продукты художественной деятельности и эстетических предпочтений с целью выявления актуального	- навыками выявления культуральных факторов при проведении психологической диагностики; - отдельными методами анализа продуктов художественной деятельности и эстетических предпочтений с

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
	знать	уметь	владеть
состояний, личностных черт и акцентуаций в норме и при психических отклонениях с целью гармонизации психического функционирования человека	эстетических предпочтений как вспомогательного метода психодиагностик и личностных и интерперсональных проблем человека	эмоционального состояния, специфики личностного и межличностного функционирования человека	целью выявления актуального эмоционального состояния, специфики личностного и межличностного функционирования человека

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культура и творчество в психологической практике» реализуется в 5 семестре в рамках вариативной части Блока 1 (дисциплины по выбору).

Для изучения дисциплины «Культура и творчество в психологической практике» необходимы знания и умения, приобретаемые в ходе освоения дисциплин «Философия», «Культурология». В рамках дисциплины продолжается формирование у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций, начатое при освоении таких дисциплин, как «История психологии» (ОК-1), «Общая психология» (ПК-1, 5), «Психология развития и возрастная психология» (ПК-4), «Общий психологический практикум» (ПК-5), и практик: «Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» (ПК-4, 5).

Знания и умения по дисциплине «Культура и творчество в психологической практике» необходимы в первую очередь для прохождения «Производственной практики: практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», во время прохождения которой продолжается закрепление профессиональных компетенций (ПК-1, 4, 5).

3. Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 ч)

Форма промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет

№	Вид деятельности	Семестр
		5
1	Лекции, ч	16
2	Практические занятия, ч	16
3	Лабораторные занятия, ч	-
4	Занятия в контактной форме, ч из них	36
5	аудиторных занятий, ч	32
6	в электронной форме, ч	-
7	консультаций, ч	-
8	промежуточная аттестация, ч	4
9	Самостоятельная работа, ч	72
10	Всего, ч	108

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Лекции (16 ч)

Наименование темы	Объем, час
1. Культура, искусство и творчество в решении задач психологической практики: вводная лекция	2
2. Мировоззрение личности и профессиональное мировоззрение психолога-практика	2
3. Идентичность, саморегуляция, эмпатия и близость как основные элементы личностного функционирования: условия гармоничного развития личности	2
4. Современная культура как фактор формирования нарушений функционирования личности	2
5. Современные классификационные системы психических расстройств (МКБ-10 (11), DSM-5, RDoC) и учет культуральных факторов в клинико-психологической диагностике	2
6. «Творческий анамнез»: изучение продуктов деятельности и особенностей эстетических предпочтений как метод психодиагностики	2
7. Искусство как терапия и креативная терапия искусством как научно-практическая дисциплина: обзор зарубежных методов	2
8. Обзор отечественных методов психотерапии искусством: клиническая системная арт-терапия, терапия творческим самовыражением	2

Практические занятия (16 ч)

Содержание практического занятия	Объем, час
1. Семинар по теме «Философско-методологические основания основных психологических традиций: представления о личности в норме и при патологии, роль культуры, искусства и творчества»	2
2. Работа в малых группах и представление кратких сообщений по теме «Особенности доминирующих мировоззренческих систем в разные культурно-исторические периоды» (Россия XIX, XX, XXI веков)	2
3. Разбор интервью культуральной формулировки на примере биографий известных деятелей культуры и искусства (групповая дискуссия)	2
4. Психолого-педагогический анализ современных детских игрушек и мультфильмов в контексте их влияния на развитие и воспитание детей в определенные возрастные периоды (групповая дискуссия)	2
5. Анализ современных социокультурных практик (увлечение видеоиграми, фандомы) в контексте адаптивного и проблемного поведения (групповая дискуссия)	2
6. Анализ художественно-выразительных средств живописи (групповая дискуссия)	2
7. Практическое занятие по освоению отдельных методов терапии креативными искусствами	2
8. Практическое занятие по освоению элементов кинотерапии (психологический анализ художественного фильма)	2

Самостоятельная работа студентов (72 ч)

Перечень занятий на СРС	Объем, час
Подготовка к практическим занятиям	16
Выполнение письменных домашних заданий	16
Изучение теоретического материала, не освещаемого на лекциях	16
Подготовка реферата и презентации	16
Подготовка к зачету	8

5. Перечень учебной литературы

5.1 Основная литература

1. *Басин Е. Я.* Психология искусства. Личностный подход: учебник для вузов / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 251 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07803-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/451526>
2. *Выготский Л. С.* Психология искусства / Л. С. Выготский. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 414 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09445-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/452726>
3. *Залевский Г. В.* Введение в клиническую психологию: учебное пособие для вузов / Г. В. Залевский. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 192 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10619-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/456304>
4. *Копытин А. И.* Современная клиническая арт-терапия: учебное пособие / А.И. Копытин. — Москва: Когито-Центр, 2015. — 526 с.: ил., табл., схем. — (Современное психологическое образование). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430542> — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-89353-437-5. — Текст: электронный.
5. Психологическая помощь: практическое пособие / Е. П. Кораблина, И. А. Акиндинова, А. А. Баканова, А. М. Родина; под редакцией Е. П. Кораблиной. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 222 с. — (Профессиональная практика). — ISBN 978-5-534-08536-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/454054>

5.2 Дополнительная литература

6. *Бычков В. В.* Триалог 2: искусство в пространстве эстетического опыта / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов; Российская Академия Наук, Институт философии. — Москва: Прогресс-Традиция, 2017. — Кн. 1. — 473 с.: ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473522> — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-89826-484-0. — Текст: электронный.
7. *Бычков В. В.* Триалог 2: искусство в пространстве эстетического опыта / В. В. Бычков, Н.Б. Маньковская, В.В. Иванов; Российская Академия Наук, Институт философии. — Москва: Прогресс-Традиция, 2017. — Кн. 2. — 593 с.: ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473523> — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-89826-485-7. — Текст: электронный.
8. *Вишнякова Ю. А.* Инклюзивное искусство: учебное пособие для вузов / Ю. А. Вишнякова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 138 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13762-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/466788>
9. *Дагдлиян К.Т.* Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие: [16+] / К.Т. Дагдлиян,

Б.А. Поливода. – Москва: Владос, 2018. – 225 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086> – ISBN 978-5-906992-59-8. – Текст: электронный.

10. *Девярых С. Ю.* Половая социализация молодежи в условиях социокультурной трансформации семьи: монография / С. Ю. Девярых. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 187 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-10424-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455983>

11. *Зобков В. А.* Психология понимания в сказкотерапии: учебное пособие для вузов / В. А. Зобков. — Москв: Издательство Юрайт, 2020. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13639-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/466157>

12. *Калина О. Г.* Роль отца в психическом развитии ребенка: монография / О.Г. Калина, А.Б. Холмогорова. — 2-е изд., стереотип. — Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2020. — 112 с. — (Научная мысль). - ISBN 978-5-00091-522-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1077617> – Режим доступа: по подписке.

13. *Коробейников В.Н.* Академическая живопись: учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 151 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649> – ISBN 978-5-8154-0358-1. – Текст: электронный.

14. *Медведева Е. А.* Познание мира культуры ребенком с ограниченными возможностями здоровья: учебное пособие / Е. А. Медведева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 82 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05560-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454431>

15. *Мосунова Л. А.* Анализ художественных текстов: учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11942-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/457074>

16. *Нуркова В. В.* Психология фотографии. Культурно-исторический анализ: учебное пособие для вузов / В. В. Нуркова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 473 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11377-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/452634>

17. Основные направления современной психотерапии / Е. С. Калмыкова, Кэхеле Хорст, Н. Д. Семенова [и др.]. — 2-е изд. — Москва: Когито-Центр, 2019. — 376 с. — ISBN 5-89353-030-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88295.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

18. *Петрушин В. И.* Психология художественного творчества: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11233-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/454156>

19. *Петрушин В. И.* Музыкальная психология: учебник и практикум для вузов / В. И. Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 380 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05289-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452445>

20. *Петрушин В. И.* Развитие творческих способностей: учебное пособие / В. И. Петрушин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 173 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10523-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454157>

21. *Тугендхольд Я. А.* Живопись и зритель / Я. А. Тугендхольд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 120 с. — (Открытая наука). — ISBN 978-5-534-09608-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/456246>

22. *Фалетрова О. М.* Социальная педагогика. Музыка как средство психолого-педагогической коррекции: учебное пособие для вузов / О. М. Фалетрова ; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 161 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08946-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/452476>

23. *Хренов Н. А.* Социальная психология искусства: учебное пособие для вузов / Н. А. Хренов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 549 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11384-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455970>

24. *Цыпин Г. М.* Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства: монография / Г. М. Цыпин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-04652-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/454048>

25. *Шнейдер Л. Б.* Психология идентичности: учебник и практикум для вузов / Л. Б. Шнейдер. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 328 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09779-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454761>

6. Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся

26. Учебно-методические материалы по дисциплине «Культура и творчество в психологической практике» <https://fp.nsu.ru/studentu/metodicheskie-materialy/>

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Для освоения дисциплины используются следующие ресурсы:

- образовательные интернет-порталы;
- информационно-телекоммуникационная сеть Интернет;
- интернет-ресурсы:
 - www.psychiatry.org/dsm5 (Американская психиатрическая ассоциация);
 - <https://arttherapy.org/> (Американская ассоциация арт терапии);
 - <https://www.musictherapy.org/> (Американская ассоциация музыкальной терапии);
 - <http://rusata.ru/> (Российская арт-терапевтическая ассоциация);
 - www.outsider-art.ru (Проект помощи людям с ментальными особенностями «Аутсайдервиль»);
 - <http://www.psytoys.ru> (УМЦ «Игры и игрушки» факультета «Психология образования» МГППУ).

Взаимодействие обучающегося с преподавателем (синхронное и (или) асинхронное) осуществляется через электронную почту, социальные сети.

7.1 Современные профессиональные базы данных:

- Scopus: [https://www.scopus.com/](https://www.scopus.com;);
- Elsevier: [https://www.sciencedirect.com/](https://www.sciencedirect.com;);
- Web of Science:
http://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=F4EshDnJbBIxbsTHOJ&preferencesSaved=

– РИНЦ: <https://elibrary.ru>

7.2. Информационные справочные системы

Не используются.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1 Перечень программного обеспечения

Windows, Microsoft Office или LibreOffice/OpenOffice.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для реализации дисциплины «Культура и творчество в психологической практике» используются специальные помещения:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации;

2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся;

Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет».

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются следующие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий:

- комплект лекций-презентаций по темам дисциплины;

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется согласно «Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в Новосибирском государственном университете».

10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Перечень результатов обучения по дисциплине «Культура и творчество в психологической практике» и индикаторов их достижения представлен в виде знаний, умений и владений в разделе 1.

10.1 Порядок проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль успеваемости:

Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Культура и творчество в психологической практике» осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы; оценочные средства для текущего контроля успеваемости учащихся включают в себя: контроль посещаемости, устные опросы по изученным темам, активная работа на практических занятиях, письменные домашние работы, устная презентация реферата.

Перечень используемых средств текущего контроля успеваемости, соотнесённый с балльно-рейтинговыми показателями, приведён ниже.

Средства текущего контроля успеваемости	Максимальный балл
<i>Посещаемость</i>	32
<i>Устные опросы по изученным темам</i>	8
<i>Активная работа на практических занятиях</i>	16
<i>Письменные домашние задания по изученным темам</i>	
1. Письменное домашнее задание по теме «Мировоззрение личности и профессиональное мировоззрение психолога-практика» (презентация философско-методологических оснований одной из психологических традиций)	10
2. Письменное домашнее задание по теме «Психолого-педагогический анализ современных детских игрушек и мультфильмов в контексте их влияния на развитие и воспитание детей в определенные возрастные периоды» (психолого-педагогический анализ мультфильмов)	10
3. Письменное задание по теме «Анализ художественно-выразительных средств живописи» (психолого-искусствоведческий анализ картины)	10
<i>Подготовка реферата с презентацией</i>	14
Итого	100

Набранный обучающимся в течение семестра балл переводится в шкалу «зачтено» (от 75 % от максимального балла) и «не зачтено» (менее 75 % от максимального балла).

Обязательным условием допуска к зачету является: посещаемость всех занятий, сдача всех домашних заданий и реферата с презентацией.

Пропущенное занятие может быть восполнено выполнением дополнительного задания (в виде конспекта лекции, эссе, доклада и пр.) по согласованию с преподавателем.

Промежуточная аттестация:

Промежуточная аттестация проводится в виде устного зачета. Результаты прохождения аттестации оцениваются по шкале «зачтено», «не зачтено». Условием допуска является работа обучающегося в течение семестра, получившая оценку «зачтено». Итоговая оценка по дисциплине «Культура и творчество в психологической практике» складывается из оценки за работу в течение семестра и оценки, полученной на устном зачете.

Если накопленный балл за работу в течение семестра составит 90-100 % итоговая оценка «зачтено» выставляется автоматически.

Если накопленный балл за работу в течение семестра составит 79-89 % необходимо ответить на 1 вопрос на устном зачете.

Если накопленный балл за работу в течение семестра составит 75-79 % необходимо ответить на 2 вопроса на зачете.

Описание критериев и шкал оценивания индикаторов достижения результатов обучения по дисциплине «Культура и творчество в психологической практике»

Таблица 10.1

Код компетенции	Результат обучения по дисциплине	Оценочное средство
ОК-1	Знание определений понятий «мировоззрение личности», «картина (образ) мира», основных элементов и типов мировоззренческих систем;	Устный опрос Зачет

	<p>философско-методологических оснований основных психологических традиций (психодинамической, когнитивно-бихевиоральной, экзистенциально-гуманистической, культурно-исторической)</p>	
	<p>Умение анализировать основные элементы разных мировоззренческих систем; выделять и сравнивать философско-методологические основания основных психологических традиций (психодинамической, когнитивно-бихевиоральной, экзистенциально-гуманистической, культурно-исторической)</p>	<p>Работа на практических занятиях Письменное домашнее задание Реферат-презентация Зачет</p>
	<p>Владение навыками рефлексии собственного личностного и профессионального мировоззрения</p>	<p>Работа на практических занятиях Зачет</p>
ПК-1	<p>Знание моделирующих представлений о психическом развитии человека, о психическом здоровье и патологии в основных психологических традициях; функций культуры, искусства и творчества в решении задач гармоничного личностного развития и психопрофилактики</p>	<p>Устный опрос Зачет</p>
	<p>Умение сопоставлять моделирующие представления о психическом развитии человека, о психическом здоровье и патологии в основных психологических традициях; выделять роль культуры, искусства и творчества в решении задач гармоничного личностного развития и психопрофилактики</p>	<p>Работа на практических занятиях Письменное домашнее задание Реферат-презентация Зачет</p>
	<p>Владение отдельными методами, направленными на предупреждение отклонений в социальном и личностном статусе и развитии, основанными на потенциале культуры, искусства и творчества</p>	<p>Работа на практических занятиях Зачет</p>
ПК-3	<p>Знание теоретико-методологических принципов традиционных методов и техник психологической помощи (индивидуальных и групповых), использующих потенциал искусства и художественного творчества</p>	<p>Устный опрос Зачет</p>
	<p>Умение выделять психотерапевтические механизмы традиционных методов и техник психологической помощи (индивидуальных и групповых), использующих потенциал искусства и художественного творчества</p>	<p>Работа на практических занятиях Письменное домашнее задание Реферат-презентация Зачет</p>
	<p>Владение отдельными традиционными методами и техниками психологической помощи, использующими потенциал искусства и творчества</p>	<p>Работа на практических занятиях Зачет</p>
ПК-4	<p>Знать современную комплексную биопсихосоциальную модель психического расстройства, предполагающую учет множества факторов для выявления специфики психического</p>	<p>Устный опрос Зачет</p>

	функционирования человека	
	Умение выявлять специфику психического функционирования человека с учетом множества факторов: особенностей возрастных этапов, кризисов развития и факторов риска, его принадлежности к гендерной, этнической, профессиональной и другим социальным группам	Работа на практических занятиях Письменное домашнее задание Реферат-презентация Зачет
	Владение навыками комплексной оценки психического функционирования человека с учетом множества факторов: особенностей возрастных этапов, кризисов развития и факторов риска, его принадлежности к гендерной, этнической, профессиональной и другим социальным группам	Работа на практических занятиях Зачет
ПК-5	Знание структуры и содержания интервью культуральной формулировки как современного метода клинико-психологической диагностики; возможностей анализа продуктов художественной деятельности и эстетических предпочтений как вспомогательного метода психодиагностики личностных и интерперсональных проблем человека	Устный опрос Зачет
	Умение учитывать культуральные факторы при проведении психологической психодиагностики; анализировать продукты художественной деятельности и эстетических предпочтений с целью выявления актуального эмоционального состояния, специфики личностного и межличностного функционирования человека	Работа на практических занятиях Письменное домашнее задание Реферат-презентация Зачет
	Владение навыками выявления культуральных факторов при проведении психологической диагностики; отдельными методами анализа продуктов художественной деятельности и эстетических предпочтений с целью выявления актуального эмоционального состояния, специфики личностного и межличностного функционирования человека	Работа на практических занятиях Зачет

Таблица 10.2

Критерии оценивания результатов обучения	Шкала оценивания
	Зачтено:
<u>Посещаемость</u> – присутствие на занятии, активное слушание, конспектирование материала занятия, задавание вопросов	<i>2 балла за занятие</i>
<u>Устные опросы</u> – точность и корректность в ответе на вопросы по изученному материалу; – осмысленность и полнота понимания материала, умение привести	<i>1 балл за</i>

<p>примеры, рассмотренные на занятиях в рамках данной дисциплины, из других смежных дисциплин, из учебной литературы или из опыта обучающегося</p>	<p><i>ответ на 1 вопрос</i></p>
<p><u>Работа на практических занятиях</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – активная работа на практических занятиях: выступления с докладами, задавание вопросов, участие в групповых дискуссиях, выполнение практических методик и техник, профессиональная рефлексия; – во время групповых дискуссий обучающийся демонстрирует знание учебных материалов, рекомендованных для подготовки (приводит примеры, аргументирует ответ ссылками на научную литературу и источники) 	<p><i>2 балла за занятие</i></p>
<p><u>Письменные домашние задания</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – обоснованность, аргументированность изложенной точки зрения, опора на теоретический материал; – точность и корректность в использовании понятийно-категориального аппарата психологической науки и практики; – осмысленность и логичность изложения, подкрепленная примерами; – корректность оформления 	<p><i>10 баллов за 1 задание</i></p>
<p><u>Реферат и устный доклад с презентацией</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – полнота раскрытия выбранной темы; – точность и корректность в использовании понятийно-категориального аппарата психологической науки и практики; – осмысленность и логичность изложения, подкрепленная примерами; – корректность оформления реферата и презентации; – свобода владения материалом в области, определённой заданной темой (обучающийся свободно излагает материал, отвечает на вопросы, иллюстрирует навыки профессиональной рефлексии) 	<p><i>14 баллов</i></p>
<p><u>Устный зачет</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – владение теоретическим материалом, подкрепленным ссылками на научную литературу и источники; – полнота понимания и изложения материала при ответе на вопросы; – самостоятельность, осмысленность, структурированность, логичность и аргументированность изложения материала, отсутствие затруднений в объяснении теоретического материала, а также при формулировке собственных суждений, умение привести примеры из практики (полученные на практических занятиях, при выполнении домашних заданий); – точность и корректность применения терминов и понятий психологической науки и практики; – наличие исчерпывающих ответов на дополнительные вопросы. <p>При изложении ответа на вопрос(ы) устного зачета обучающийся мог допустить непринципиальные неточности.</p>	<p><i>20 баллов за 2 вопроса</i></p>
<p><u>Посещаемость</u></p> <p>отсутствие на одном и более занятии и неотработанные пропуски</p>	<p><i>Не зачтено</i></p>
<p><u>Письменные домашние задания</u></p> <p>не выполнено домашнее задание или задание выполнено, но допущены грубые ошибки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не обоснованность, не аргументированность изложенной точки зрения, отсутствие опоры на теоретический материал; – не точность и не корректность в использовании понятийно-категориального аппарата психологической науки и практики; – не осмысленность и не логичность изложения, не приводятся примеры; – ошибки и не корректность оформления. 	<p><i>Не зачтено</i></p>

<p><u>Реферат и устный доклад с презентацией</u> реферат не выполнен и/ или отсутствует устный доклад с презентацией; реферат выполнен, но в тексте реферата и/или в устном докладе с презентацией допущены грубые ошибки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбранная тема не раскрыта; – не корректно используется понятийно-категориальный аппарат психологической науки и практики; – страдает осмысленность и логичность изложения; – не корректно оформлен реферат и презентация; – обучающийся не владеет материалом в области, определённой заданной темой (обучающийся не может оторваться от текста при устном докладе, не отвечает на вопросы, не может привести примеры, обозначить свою профессиональную позицию по рассматриваемому вопросу) 	
<p><u>Устный зачет</u> При изложении ответа на вопрос(ы) устного зачета обучающийся мог допустить грубые ошибки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не владение теоретическим материалом, подкрепленным ссылками на научную литературу и источники; – отсутствие понимания материала при ответе на вопросы; – не способность самостоятельно, осмысленно, структурировано, логично и аргументировано изложить материал, значительные затруднения в объяснении теоретического материала, а также при формулировке собственных суждений, не умение привести примеры из практики (полученные на практических занятиях, при выполнении домашних заданий); – не владение терминами и понятиями психологической науки и практики; – не способность ответить на дополнительные вопросы. 	

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Темы письменных домашних заданий

1. Подготовить доклад-презентацию по теме «Философско-методологические основания основных психологических традиций: представления о личности в норме и при патологии, роль культуры, искусства и творчества» (задание выполняется в малых группах, каждая группа выбирает свое направление: психодинамическая, когнитивно-поведенческая, экзистенциально-гуманистическая традиция, каждый участник малой группы представляет свою часть доклада).

2. Провести анализ мультфильма (по выбору студента и/или преподавателя) по критериям психолого-педагогической экспертизы, предложенной детскими психологами УМЦ «Игры и игрушки» МГППУ.

3. Провести философско-психолого-искусствоведческий анализ изобразительного произведения (по выбору студента и/или преподавателя) согласно представлениям И.А. Ильина о трёх слоях искусства и принципам системного подхода социальной психологии искусства (В.Е. Семенов).

Темы рефератов (примерный список)

1. Музыкальные предпочтения и личностные особенности.
2. Увлечение видеоиграми как нормативное хобби и проблемное поведение.
3. Психологические особенности игроков в ММОРПГ.
4. Психологические особенности участников брони-фандома.
5. Манга и РАС.
6. Творческая одаренность и психическое расстройство.

7. Музыкалотерапия в перинатальной практике.
8. Музыкалотерапия в пубертатный период и юношеском возрасте.
9. Музыкалотерапия в психотерапии депрессивных больных.
10. Музыкалотерапия в работе с большими онкологическими заболеваниями.
11. Музыкалотерапия в работе с аутичными детьми.
12. Арт-терапия в работе с детьми и подростками.
13. Психотерапия искусством в психиатрической клинике: зарубежный опыт.
14. Фототерапия.
15. Психология воздействия современного символического киноискусства.
16. Механизмы воздействия поэзии на эмоционально-личностную сферу.
17. Библиотерапия и экзистенциальный подход в психологическом консультировании.
18. Психологический анализ детской литературы: сравнение классической и современной детской книги.
19. Ландшафтотерапия.
20. Драматерапия.
21. Танцевально-двигательная терапия.
22. КБТ третьей волны и креативная терапия искусством.
23. Нейроэстетика.

Вопросы для подготовки к зачету

1. Основываясь на имеющихся знаниях, перечислите и раскройте содержание общих и специальных направлений психологической практики (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5).
2. Основываясь на имеющихся знаниях, приведите определения понятия «культура» с точки зрения культурологических и психологических подходов (В. Бычков, Д. Мацумото, Д. Леонтьев), назовите объективные и субъективные элементы культуры (ОК-1).
3. Основываясь на имеющихся знаниях, раскройте основные структурные и содержательные аспекты интервью культуральной формулировки («Cultural Formulation», DSM-5) (ПК-3, ПК-4, ПК-5).
4. Основываясь на имеющихся знаниях, раскройте содержание Адресной (ADDRESSING) модели в психологическом консультировании (ПК-3, ПК-4, ПК-5).
5. Основываясь на имеющихся знаниях, обобщите основные положения биопсихосоциального подхода в современной клинической психологии, диатез-стресс-буферной модели психических расстройств (ПК-4, ПК-5).
6. Основываясь на имеющихся знаниях, обобщите информацию о влиянии культуры на определение и развитие психических расстройств: etic, emic подходы (ПК-4, ПК-5).
7. Основываясь на имеющихся знаниях, обобщите информацию о культуральной концепции дистресса (DSM-5) (ПК-4, ПК-5).
8. Основываясь на имеющихся знаниях, обобщите информацию о понятии мировоззрения (философские и психологические определения) (ОК-1).
9. Основываясь на имеющихся знаниях, обобщите информацию об основных элементах мировоззренческой системы (МС) и основных типах МС (ОК-1).
10. Основываясь на имеющихся знаниях, обобщите информацию о понятии идентичности личности, ее видах и статусах (ОК-1, ПК-1).
11. Основываясь на имеющихся знаниях, обобщите информацию о формах представленности мировоззренческих систем (ОК-1).
12. Основываясь на имеющихся знаниях, обобщите информацию о природе и задачах культуры и искусства (творчества) с позиций психоаналитического, экзистенциального и гуманистического подходов (ОК-1, ПК-1, ПК-3).
13. Основываясь на имеющихся знаниях, обобщите информацию о понятиях «Культура» и «пост-культура» (В.В. Бычков) (ОК-1).

14. Основываясь на имеющихся знаниях, обобщите информацию о повреждающих психических дисфункциях, возникающих в постсовременной культуре (Ц.П. Короленко) (ПК-1).
15. Основываясь на имеющихся знаниях, обобщите информацию о системном социально-психологическом подходе к воздействию искусства (В.Е. Семенов), законе Э. Геннекена и понятии социально-психологической совместимости между личностями художника и реципиента (ПК-1, ПК-3, ПК-5).
16. Основываясь на имеющихся знаниях, обобщите информацию о философской концепции И.А. Ильина: о трех измерениях и критериях художественного совершенства в искусстве (ОК-1).
17. Основываясь на имеющихся знаниях, обобщите информацию о понятии творческого акта, художественного предмета как основного содержания в искусстве по И.А. Ильину (ОК-1).
18. Основываясь на имеющихся знаниях, обобщите информацию о категориях классики и нонклассики, понятиях «катарсис», «неокатарсис», «антикатарсис» (В.В. Бычков, В.Е. Семенов) (ОК-1, ПК-3).
19. Основываясь на имеющихся знаниях, обобщите информацию о функциях искусства (онтологической, смыслообразующей, интегративной, эстетической, познавательной, коммуникативной) (ПК-1, ПК-3).
20. Основываясь на имеющихся знаниях, обобщите информацию о психологических вопросах живописи, раскройте содержание понятия «художественный образ» и художественно-выразительных средств изобразительного искусства (ПК-3, ПК-5).
21. Основываясь на имеющихся знаниях, обобщите информацию о психологических закономерностях музыкального восприятия, средствах музыкальной выразительности и их воздействии на человека (ПК-3).
22. Основываясь на имеющихся знаниях, обобщите информацию о классификации высших чувств (интеллектуальные, эстетические, этические, религиозные) (С.Л. Рубинштейн) (ПК-1).
23. Основываясь на имеющихся знаниях, обобщите информацию об эстетическом сознании, его роли в развитии личности, соотношении эстетического восприятия действительности с формированием этического отношения к человеку (ПК-1).
24. Основываясь на имеющихся знаниях, обобщите информацию о факторах формирования высших (этических) чувств (ПК-1).
25. Основываясь на имеющихся знаниях, обобщите информацию о проблемах современных детей в связи с характеристиками детской субкультуры (ПК-1, ПК-4).
26. Основываясь на имеющихся знаниях, обобщите информацию о принципах психологического анализа произведений искусства для детей (ПК-1).
27. Основываясь на имеющихся знаниях, обобщите информацию о методе изучения продуктов деятельности (творчества) как приема психологической диагностики (С.Л. Рубинштейн, Б.Г. Ананьев) (ПК-5).
28. Основываясь на имеющихся знаниях, обобщите информацию относительно основных принципов психотерапии искусством и арт-терапии (ПК-3).
29. Основываясь на имеющихся знаниях, обобщите информацию относительно основных положений музыкотерапии, форм и терапевтических механизмов музыкотерапии (ПК-3).
30. Основываясь на имеющихся знаниях, обобщите информацию об основных положениях и принципах организации и проведения кинотренинга и кинотерапии (ПК-3).

Оценочные материалы по промежуточной аттестации (приложение 2), предназначенные для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном и электронном виде.

Аннотация по дисциплине

Дисциплина «Культура и творчество в психологической практике» реализуется в рамках образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 37.03.01 Психология по очной форме обучения на русском языке.

Место в образовательной программе: Дисциплина «Культура и творчество в психологической практике» реализуется в 5 семестре в рамках вариативной части дисциплин (модулей) Блока 1.

Виды организации учебной деятельности и их объём

№	Вид деятельности	Семестр
		5
1	Лекции, ч	16
2	Практические занятия, ч	16
3	Лабораторные занятия, ч	-
4	Занятия в контактной форме, ч из них	36
5	аудиторных занятий, ч	32
6	в электронной форме, ч	-
7	консультаций, ч	-
8	промежуточная аттестация, ч	4
9	Самостоятельная работа, ч	72
10	Всего, ч	108
11	ЗЕТ	3

Цель и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «Культура и творчество в психологической практике» имеет своей целью формирование у обучающихся знаний о роли культуральных факторов, искусства и творчества в решении различных задач психологической практики.

В соответствии с поставленной целью выделяются следующие задачи:

- осуществить обзор философско-психологических и культурологических (искусствоведческих) представлений о природе, смысле и задачах культуры, искусства и творчества;
- рассмотреть понятия культуры и искусства, как главного, сущностного компонента культуры, с точки зрения аксиологического подхода как пространства для личностного самоопределения человека в основных жизненных вопросах (формирования психосоциальной идентичности личности);
- проследить развитие антропологических представлений в разные исторические эпохи, выделить ключевые характеристики существующих типов культур как моделей самосознания (мировоззрения);
- уделить внимание проблеме учета культуральных факторов в психодиагностике и психологическом консультировании, рассмотреть мировоззренческие, культурологические источники основных подходов к консультированию с целью рефлексии возможностей и ограничений направлений работы с представителями отдельных культурных групп;
- рассмотреть современные подходы к изучению влияния культуры на определение/классификацию и этиологию психических расстройств;

- отдельное внимание уделить современным концепциям, согласно которым изменения постсовременной культуры создают предпосылки для развития различных психических нарушений, негативно влияя на условия нормального развития личности;
- рассмотреть проблему воздействия искусства на личность, подробнее раскрыть проблему влияния произведений классического и современного искусства на эмоциональную и ценностно-смысловую сферы личности с позиций системного философско-психологического (диалогического) подхода к изучению искусства;
- рассмотреть взаимосвязь эстетического и этического развития личности, показать значение раннего влияния произведений искусства на личность, познакомить с принципами проведения психологической экспертизы детских игрушек, мультипликации;
- основываясь на данных эмпирических исследований специфики эстетических предпочтений и художественной продукции различных клинических групп, рассмотреть возможности использования произведений искусства и творчества с целью диагностики актуального психоэмоционального состояния и внутренних конфликтов личности;
- рассмотреть существующие методы применения искусства и творчества в психологическом консультировании и психотерапии.

Дисциплина «Культура и творчество в психологической практике» направлена на формирование следующих компетенций:

способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способность к реализации стандартных программ, направленных на предупреждение отклонений в социальном и личностном статусе и развитии, профессиональных рисков в различных видах деятельности (ПК-1);

способность к осуществлению стандартных базовых процедур оказания индивиду, группе, организации психологической помощи с использованием традиционных методов и технологий (ПК-3);

способность к выявлению специфики психического функционирования человека с учетом особенностей возрастных этапов, кризисов развития и факторов риска, его принадлежности к гендерной, этнической, профессиональной и другим социальным группам (ПК-4);

способность к психологической диагностике, прогнозированию изменений и динамики уровня развития познавательной и мотивационно-волевой сферы, самосознания, психомоторики, способностей, характера, темперамента, функциональных состояний, личностных черт и акцентуаций в норме и при психических отклонениях с целью гармонизации психического функционирования человека (ПК-5).

Перечень основных тем дисциплины:

1. Культура, искусство и творчество в решении задач психологической практики: вводная лекция
2. Мировоззрение личности и профессиональное мировоззрение психолога-практика
3. Идентичность, саморегуляция, эмпатия и близость как основные элементы личностного функционирования: условия гармоничного развития личности
4. Современная культура как фактор формирования нарушений функционирования личности
5. Современные классификационные системы психических расстройств (МКБ-10 (11), DSM-5, RDoC) и учет культуральных факторов в клинико-психологической диагностике

6. «Творческий анамнез»: изучение продуктов деятельности и особенностей эстетических предпочтений как метод психодиагностики

7. Искусство как терапия и креативная терапия искусством как научно-практическая дисциплина: обзор зарубежных методов

8. Обзор отечественных методов психотерапии искусством: клиническая системная арт-терапия, терапия творческим самовыражением

При освоении дисциплины обучающиеся выполняют следующие виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа. В учебном процессе предусматривается использование активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа включает: самостоятельное изучение теоретического материала по разделам дисциплины, подготовку домашних заданий, рефератов.

**Лист актуализации рабочей программы дисциплины
«Культура и творчество в психологической практике»**

№	Характеристика внесенных изменений (с указанием пунктов документа)	Дата и № протокола Ученого совета ИМПЗ	Подпись ответственного
1	Обновлен перечень учебной литературы (2020 г.) <i>п. 5.1 и 5.2</i>	Протокол Уч Совета №15 от 08.05.2020	

